



люди

ЭФ

#читай_полностью

Выпуск № 7 | Июль | 2018

Только факты

Летняя сессия: Done!

КВН

Движение веселых и находчивых

ЧГК

В лучших традициях клуба

Люди ЭФ

Меняем форматы

Наше интервью

Театр Натальи Лазакович

Кошки приносят удачу

Кошачьи будни Марии

Таррантино отдыхает

В кадре Александр Моргунов



- 4 Только факты
Итоги летней сессии
- 6 КВН
Движение веселых и находчивых
- 8 Что? Где? Когда?
Интеллектуальный клуб экономфака
- 10 Люди ЭФ
Ломаем стереотипы
- 13 Вся жизнь театр!
Интервью с Натальей Лазакович
- 19 А Вы верите в удачу?
Кошачьи будни на факультете
- 21 По ту сторону объектива
В кадре Александр Моргунов

Знаете, дорогие читатели, как трудно писать пафосные тексты для колонки редактор? Как Вы можете догадываться, именно поэтому не в каждом журнале есть эта колонка. Но сегодня для этого есть повод.

Когда мы задумывали наш журнал, нас терзали немалые сомнения, ведь даже у целого университета едва хватает новостей, чтобы наполнять ежемесячно газету объемом в четыре страницы. Наш журнал не брал повышенных обязательств выходить хотя бы раз в месяц. Нашей целью было лишь одно - делиться с Вами, уважаемые читатели, всем, что у нас есть. Нашими радостями, нашими бедами, нашими талантами, нашими лучшими людьми.

Сейчас Вы держите в руках (читаете электронную версию) наш седьмой номер, и он, как и все предыдущие, наполнен нашими позитивными эмоциями и гордостью за студентов факультета.

И пусть материалы, которые мы размещаем на страницах, чуточку наивные, и тексты, возможно, недостаточно стилистически выверены, но зато они сделаны с душой.

А наши читатели небезразличны к нашей затее: предыдущие номера журнала скачали более 500 раз! Так что, уважаемые читатели, я поздравляю Вас и редакцию журнала с этим небольшим юбилеем! Оставайтесь и дальше нашими читателями!

Главный редактор журнала,
Илья Маковецкий

Только факты

о зимней сессии 2018-2019

1. Сколько нас?

Количество сдававших экзамены по курсам

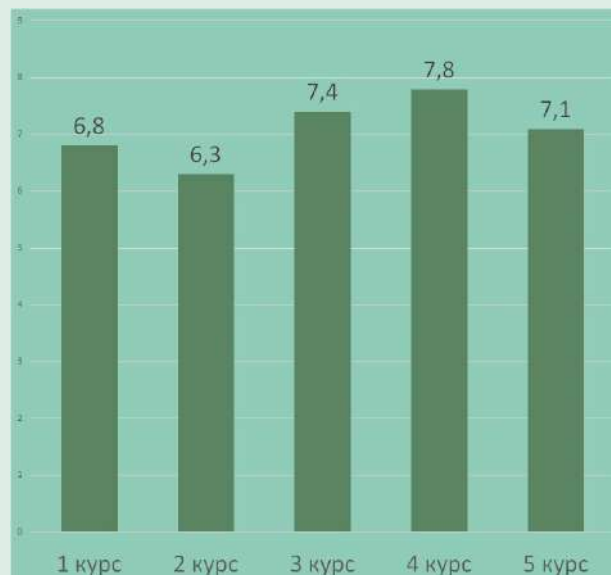


2. Успешность



3. Средний балл по курсам

Традиционно выше на старших курсах



4. Какие оценки



КВН

Текст: Татьяна Пушкова



КВН. «Клуб весёлых и находчивых» — игра, в которой команды различных коллективов соревнуются в юмористических ответах на заданные вопросы, импровизациях на заданные темы, разыгрывании заранее заготовленных сцен и т. д. Это то место, где каждый человек проявляет все свои умения в сфере юмора и выдаёт то, от чего смеяться хочется. Каждый человек, связанный с КВН, будь то член команды, редактор или ведущий, — это невероятно интересная творческая личность. Но самое лучшее — это смех в зрительском зале, он очень заряжает позитивом и энергией на несколько дней вперёд.

Вот и у нас в университете есть совсем молодая команда «Так Проще». Вы спросите, почему это название? Они ответят: так проще! Команда — это, по сути, сборная всех студентов университета, желающих играть в КВН: здесь играют студенты первого, второго и третьего курса с экономического, инженерно-экономического и строительного факультетов. Поначалу они играли за две команды, но в декабре решили объединиться. Ребята

успели пройти через многое — и это очень всех сплотило.

«Помню наше первое «занятие»: мы все сидим в актовом зале, а перед нами стоят три «матёрых» КВНщика и запугивают. Они говорили, что КВН — это не просто игра, а сложная работа. Признаюсь, я успела испугаться и подумать о том, чтобы уйти. Как оказалось, ребята были правы и это увлечение действительно требует сил и времени, но этим уже никого не испугать :)), — делится участница команды, студентка группы МА-171, Таня Пушкова.

К сожалению, все игры, где «Так Проще» принимала участие, были фестивалями, то есть, не было мест, был лишь факт, прошла или не прошла команда в дальнейший этап. Однако мы узнали, что на последней игре в Межгалактической лиге они заняли, по баллам, второе место.

Самое первое выступление было на Бобруйском фестивале КВН. Эта поездка была довольно мощным стартом: на тот момент в Бобруйске КВНа не было 3 года — и на игру собралось посмотреть около

600 человек. В марте они уже съездили выступить в Брянск. Для некоторых это была первая поездка за границу, поэтому все привезли большое количество впечатлений.

Интересный факт: наша команда была единственной командой из Беларуси! Редакторские просмотры в Брянске длились 3 дня, 2 раза в день. В день приезда все сразу с маршрутки побежали на редактуру. Редактором был Аркадий Дяченко – чемпион Высшей Лиги КВН 1995 года, которого все ласково звали Дедушкой. Редактировал строго и жёстко: практически весь материал, который был в арсенале команды, «вырезали» либо из-за цензуры, либо из-за того, что недостаточно смешно. Поэтому участники писали новый материал днём и ночью. Спали по 1-3 часа в сутки, но находили в себе силы просыпаться и бежать на очередную редактуру. К сожалению, город посмотреть совсем не было времени, ведь и без этого было много дел. Вот вам и первое доказательство, что КВН – тяжёлый и упорный труд. Однако на самой игре все труды были оправданы и вознаграждены самым важным: зрительским смехом. Команда прошла в 1/4 игры, но так как КВН – это не только сложно, но ещё и затратно, больше играть в Брянской лиге команда не сможет.

«Я думаю, нет такого человека, который не смотрел по телевизору Высшую лигу КВН. И ещё в детстве я запомнила эти цветные микрофоны, с которыми там все выступают. Конкретно для меня самым невероятным было то, что мы выступали с этими самыми цветными микрофонами на фестивале Могилёвской лиги, ведь для меня выступить с цветным микрофоном было мечтой всей жизни», – делится с нами участница.

В ближайшее время команда «Так Проще» планирует выступать на Кубке МГУ им. Кулешова. Так что, если нас читают ещё и наши соперники, готовьтесь: наши ребята уже идут.

К сожалению, на студвесне команда эконоффака заняла почётное последнее

место. Все сталкиваются с трудностями и недопониманием. Вот и у молодой команды на пути появился большой барьер. Для студвесны собрали команду «Больше не больно». Печально и удивительно: никто из факультета не хотел стать частью команды, поэтому им было очень трудно. Всю неделю перед игрой участники сидели и писали сценарий своего выступления, ставили миниатюры. Конечно,



есть нотка расстройства, но каждый получил самое главное – удовольствие от игры. Был слышен смех на многих шутках, а музыкальное домашнее задание действительно «рвало» зал, один из членов жюри даже выделил нашу команду, подводя итоги игры.

Говорят, главное не победа, а участие. И в КВН это действительно так. Казалось бы, что еще нужно для счастья, как не простое понимание того, что ты поднимаешь людям настроение своим трудом.



Пролетела учеба, начался период сессий, а мы все никак не можем отойти от студенческой весны. Слишком уж запоминающее вышло выступление, не так ли? Недаром посвятили концерту целый номер. Однако концерт, будучи зрелищным и, вероятно, самым посещаемым, все же не единственный фактор, оказывающий влияние на общую победу.

КВН не менее значимое событие. О нем напишут, о нем расскажут, а вы – не исключено – могли даже присутствовать на нем. Во время пар проходит, в конце концов, а это звучит, по меньшей мере, заманчиво. К чему я веду? И КВН, и сам концерт видят многие, поскольку выступление происходит непосредственно на сцене, записывается, а что насчет других конкурсов, которые не настолько открыты для широкой аудитории?

ЧГК. «Что? Где? Когда?». Отвечаем на вопросы по порядку.

Что? Интеллектуальная игра, проводимая среди факультетов, где главным оружием выступают знания. Собирается группа людей (обычно человек 6), в дальнейшем образующая команду с громким и в то же время комичным названием, которое почему-то выбирается в последний момент. Классика :)

Где? В самом главном здании университета, на самом высоком этаже и в самой дальней и огромной аудитории,

чтобы вместить в себя всех участников, подготовившихся к битве интеллектов.

Когда? Апрель, конечно. Этот хитрый месяц забрал к себе большинство весенних мероприятий для студентов.

Итак, даже если ранее вы никогда не слышали об этой игре – во что верится с трудом – сейчас хоть какое-то представление получили, а мы переходим непосредственно к событиям того дня.

В этом году в команде состояли: Анисимова Анастасия (гр. ТЛ-141), Барановский Василий (гр. ТЛ-141), Бобкова Анастасия (гр. ТЛ-141), Диваков Дмитрий (гр. ТЛ-141), Каминский Артем (гр. ТЛ-162), Лазарева Екатерина (гр. ЭОП-141).

Люди выбраны не случайно: кто-то разбирается в музыке, кто-то играл раньше и может поделиться опытом, кто-то фанат игры, все могут похвастаться эрудированностью, а кто-то – я, заблудший шпион из другой группы, случайно попавший в команду, надеющийся разве что на данную статью. Приступим.

Игра проходит в три тура.

«Своя игра». Первый тур представляет собой вопросы разной степени сложности, относящиеся к различным темам. Выглядит это следующим образом: выдается бланк, где обозначены 10 тем, включающие в себя 5 вопросов, которые оцениваются от 10 до 50. Есте-

ственно, самый легкий приносит меньше всего очков, и наоборот. Отвечаешь правильно – и баллы переносят в копилку команды. Все бы ничего, если бы не одно условие: как за правильные ответы баллы начисляются, так за неправильные ответы – снимаются. Тут в «угадайка» не пройдет, поскольку это может обойтись команде весьма дорого, особенно, когда играешь на уровне повыше. Насколько ты уверен в правильности своего ответа? Ты готов рискнуть?

Вопросов много, а времени катастрофически не хватает. Совет: вооружитесь ленточным корректором и пишите ответы непосредственно в предложенный бланк. Посовещались – сразу записали. Чтобы действия были более слаженны, лучше заранее распределить «роли», чем в процессе игры отвлекаться на организационные моменты. Как только закончат зачитывать вопросы, останется пара минут, чтобы буквально записать ответ да подправить, если повезет. ЧГК – командная игра, поэтому не стоит записывать ответы отдельно, так как элементарно не успеете их вписать. Проверено.

«Музыкальная шкатулка». Второй тур – музыкальный. Вопросы снова разделены по сложности на этот раз на два уровня: 1 и 2 балла. По 15 вопросов на каждый уровень. Включают отрывок песни, после чего следуют вопросы. Или этот тур полегче, или после предыдущего «мозгового штурма», услышав музыку, расслабляешься. Ощущаешь, что подстроился под темп, а сказывается благоприятно на результатах. Совет: возьмите с собой меломана, так как на этом этапе ценитель музыки пригодится.

«Что? Где? Когда?». Третий тур состоит из 20 серьезных вопросов и формально проходит в два этапа. Ведущий зачитывает вопрос, а потом командам дается минута, чтобы обсудить и записать ответ, который, в свою очередь, требуется передать ведущему для проверки, что нужно сделать вовремя. Если результаты предшествующих туров можно было узнать только по завершению, то здесь

каждый вопрос сопровождается ответом и только после этого переходят к следующему.

Отмечу, что после туров озвучивался рейтинг команд, а на этом этапе после десяти вопросов можно было узнать предварительные результаты. Держит в напряжении. Впереди еще 10 вопросов, которые еще более завернуты, так что не стоит расслабляться. Скоро финал. Как сейчас помню, что ответ на последний вопрос был «Занавес». Символично, не правда ли?

Артем Каминский поделился впечатлениями: «Игра понравилась, приятная атмосфера в команде. Но мне кажется, могли выступить и лучше. Играю, потому что мне это нравится».

Незабываемые впечатления. Находишься в постоянном напряжении и пытаешься максимально сосредоточиться, вслушиваясь в слова ведущего, но это здорово! В данном мероприятии определенно стоит поучаствовать. В этом году заняли только 4-ое место, но новый год – и новые студенты, а кто знает, сколько среди них потенциальных участников. Это не так весело, как на КВН, и не так масштабно, как на финальном концерте, но в ЧГК есть своя изюминка. Может, участие не настолько очевидно и вас не будут узнавать, когда проходите по коридору или стоите бесконечную очередь в буфете. Если вы хотите не только внимания со стороны, то знайте, что в самом главном корпусе, на самом высоком этаже...

Текст: Екатерина Лазарева



люди



Экономический факультет не из тех, кто следует правилам и инструкциям, когда дело касается творчества. Ведь так трудно влезть в рамки, когда сам процесс подразумевает выход за всякие пределы и ограничения. Творчество. Насколько оно безгранично? Как далеко мы можем зайти?

Сверху было поручено задание подготовить десять плакатов-газет формата А1-А0 и со всем этим добром отправиться на конкурс. Что может быть проще? Из года в год следовали традиции, а они на то и традиции, что их придерживаются и менять не собираются.

Команда собралась небольшая: Маковецкий Илья Иванович, Маковецкая Ольга Александровна, Симаев Евгений (гр. ЭОП-141) и Лазарева Екатерина (гр. ЭОП-141). Как говорится, нас мало, но мы в тельняшках. :)

Смотр-конкурс проходил в танцевальном зале первого корпуса. Помещение просторное – есть, где расположиться, чтобы друг друга не стеснять, да и жюри прогуляться можно. В отличие от других команд мы пришли не загодя, поэтому сразу окунулись в атмосферу некоторого переполоха.

Многие успели заклеить стены своими творениями наперекор оригинальному покрытию стен. Для полноценного разворота десяти плакатов места не оставалось, а продуманные участники с других факультетов, видя объем и масштаб своей работы, пытались отхватить себе кусок стены побольше да участок посветлее.

Почему же мы были спокойны по этому поводу? Все просто. Никаких плакатов подготовлено не было. Совсем. Зато был проектор, экран, стопка журналов и энтузиазм. Выбрали подходящее, а, вернее, свободное место и стали обустраиваться. Стоит ли говорить, что на нас посматривали с недоумением, удивлением и скептицизмом? «Опять экономисты что-то учудили», – нечто похожее витало в воздухе. Неудивительно. Ведь вместо бумажного варианта, что так привычно смотрится на соседних стенах, притащили вариант, не предусмотренный конкурсом.

Жюри продвигалось по часовому кругу, а мы были не первыми по ходу движения стрелок. Кажется, есть время подготовиться, но куда там! Мне всего лишь надо было начать рассказывать, вкратце описать, про что журнал.

Кажется, ничего сложного, а вот когда на тебя смотрят тети-дяди, а вдобавок другие участники, которые ожидали увидеть стандартный сет из десяти плакатов, а не вот это все, становится немного не по себе.

Речь подхватил Евгений Симаев. Если вы вдруг с ним знакомы, то представляете, что последовало, но если нет, мне надо постараться, чтобы передать впечатление. Начинает уверенно, явно сформулировав в голове первые фразы, а потом замедляется, как бы ища продолжение, а, может, подыскивая подходящее направление для ведения монолога, исходя из производимого на аудиторию эффекта. Голос крепчает – и вот его уже не остановить. Естественно, слова подкреплены движениями, а бонусом могут выступать звуковое сопровождение. Не знаю, получилось ли у меня попасть в цель. Однако думаю, что те, кто знаком, в момент прочтения улыбнулись, вспомнив, как он где-то отвечал или что-то рассказывал, а если другие на секунду задумались, как это было, то, пожалуй, я справилась со своей задачей. Вот, что мне сказал Евгений: «Это были обычные для меня эмоции». И в этом весь он.

Под конец презентации, когда стали задавать вопросы, в обсуждение была вовлечена вся наша немногочисленная, но бойкая команда. То ли жюри поразила наша смелость, то ли журнал, который, замечу, смотрелся довольно выгодно среди других работ, то ли речи отдали должное, то ли все вместе да к тому же прочие факторы в придачу. Как бы то ни было, в этом конкурсе отхватили 2-ое место, изначально на это не рассчитывая. Несмотря на то, что журнал не формат.

Вам не стало интересно, что такого было сказано, что поколебало уверенность судей? Вот такие доводы привел Илья Иванович, что изначально убедило нас пойти на конкурс: «Стенная печать. Это хорошо, оперативно, информативно, прикрывает ободранные



стены. Однако давайте посмотрим на это явление ближе: это далеко не бесплатно.

– ватман формата A1 с печатью в полиграфии стоит от 10 рублей, в зависимости от плотности заливки;

– из-за большого размера шрифта в стенгазету формата A1 войдет всего около двух листов печатного текста;

– проблемы с фотоматериалами, качество печати на ватмане оставляет желать лучшего;

– охват - только те, кто шел мимо по коридору, газета не может висеть бесконечно долго – рано или поздно придется ее снять и засунуть куда подальше (в угол в деканате).

Вы все еще считаете, что стенная печать – это наше все? Мы честно верили в стенгазеты, но, так уж получилось, факультетские журналисты перестали помещаться в их форматы, а фондов факультета перестало хватать на плоттер и краски. И мы нашли выход, простой и элегантный: мы стали издавать свой гляцевый электронный журнал – Люди ЭФ #читай_полностью. На сегодняшний

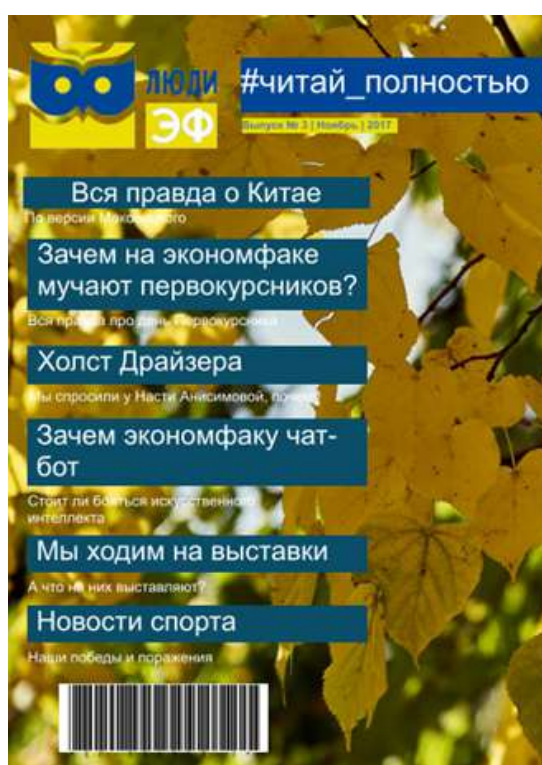
день в свет вышло пять номеров нашего журнала, и сегодня мы вам их представляем. Вуаля!

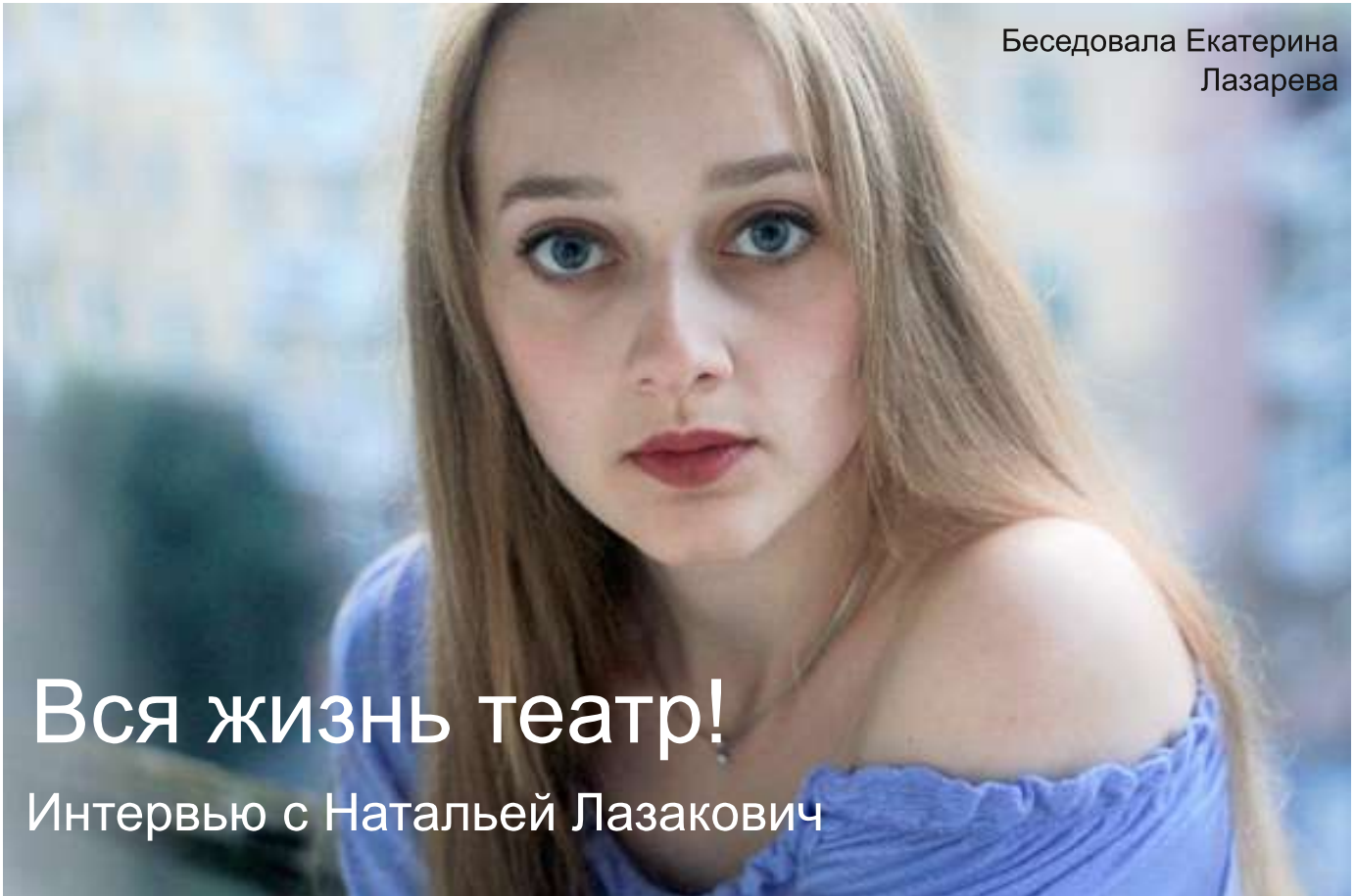
Наши журналы свободно распространяются в сети Интернет и размещены на сайте факультета в формате pdf, а также, любой желающий может заказать себе твердую копию (естественно, за свои кровные), стоимость одного номера - 8 рублей.

О чем наш журнал? Он о нас и для нас, мы сами делаем его так, как нам нравится.

#читай_полностью!».

Не поспоришь. Кто прав, а кто нет, и можно ли в принципе говорить о правоте в этом вопросе – судить трудно. Да и зачем? Время покажет. А пока допечатываю статью, чтобы отправить на верстку, пока мой коллега стоит в очереди, отсчитывая деньги на печать формата А1-А0.





Беседовала Екатерина
Лазарева

Вся жизнь театр!

Интервью с Натальей Лазакович

Сейчас лето. Самое время проводить время вне дома – вокруг столько всего, да и погода располагает. А что если прихватить с собой книгу? Например, сборник стихов страничек на 300, и погрузится в океан рифм и образов, кропотливо ища жемчужины между строк. Как вам перспектива?

Наталья не понаслышке знает, что значит переносить на себя чувства героя и примерять многочисленные образы. Удивительно: чтец – и ты рассказчик, раскрывающий мир героя; актер – и вот ты уже становишься другим. Как не потерять себя? Но сейчас не об этом. Хочу представить вам заядлого театрала – Наталью Лазакович (гр. ЭОП-151). Мы начинаем!

Ты наверняка в школе завораживала одноклассников на уроках литературы.

Ну, как тебе сказать. В школе я очень любила читать стихи, учить их наизусть. Причем не только те, которые нужны по школьной программе, а для себя. Например, я где-то увидела, выучила и рассказывала родителям, крестным, сестре –

кому угодно. Завораживала ли я одноклассников? Не знаю (смеется). Я не спрашивала, но все очень внимательно слушали, когда я читала. Учителя отмечали, то есть по литературе – что русской, что белорусской – у меня были хорошие

оценки.

Когда поступила в БРУ, первым делом направилась в театральную студию?

Нет, вообще не так. На самом деле в театральную студию меня затянула подружка. Я знала, что студия есть, но думала: «Где я, а где театральная студия и что вообще буду там делать?». Я считала, что туда надо прийти, знаешь, такой прям образованной дамочкой.

Был какой-то отбор?

Пробы были. Нам дали прочитать текст, то есть показать, что мы умеем. И все. Вот так мы прошли. Но на самом деле, если бы подруга меня туда не завела, сама бы я вряд ли решилась пойти.

Часто проходят выступления?

Да, достаточно часто. В основном это выступления в стенах нашего университета. Часто это какие-то конкурсы, кон-

церы и просят выступить с номером, стихотворением.

Такие конкурсы, как Палитра творчества, Арт-вакация. Все мы там задействованы. Военные встречи проходят: к нам приходят ветераны, например, 9-го мая и мы проводим концерт. Я либо веду этот концерт и потом читаю стихи, либо просто прихожу и читаю стихи – в форме диалога.

А за пределами ВУЗа?

Отправляю свои работы на онлайн-конкурсы, то есть записываем номер на видео. Мы с девочкой недавно отправляли на конкурс в Россотрудничество и заняли там первое место. Призовое. Также ездили на Дожинки от университета с нашими танцорами. Выступали на Дне города Могилева. Нас приглашали на стадион «Спартак», когда было 750 лет городу.

Чувствуешь прогресс от выступления к выступлению?

На самом деле да, прогресс есть. Не знаю, как это проходит у других, но когда ты работаешь над одним номером, другим... Сначала, например, это был «военник», потом что-то философское, потом ироничное, то есть ты пробуешь себя в разных образах и набираешься опыта. В любом случае ты чувствуешь себя уже и увереннее на сцене.

Отмечали заслуги?

Наград на самом деле много (смеется). Так получилось, что стенки в общении не хватает, чтобы все повесить. Если из последних, то на республи-



канской Арт-вокации, что была этой весной, мы читали стихотворение «Вдохновение» и взяли призовое место.

Боязнь сцены – это не про тебя?

Изначально, сцены никогда не боялась, но, было, знаешь, такое чувство... Немного боялась зрителей, их реакции, то есть как зритель отреагирует. Донесешь ли ты то, что ты хотела сказать стихотворением или монологом и поймет ли он тебя, и правильно ли он поймет. Но с каждым выступлением, становишься увереннее в себе.

Несмотря на опыт, волнение при-



ваться, как скажу, как выделю интонации или, например, где технически прочитаю неправильно. Знаю: сделаю, что умею, и зритель меня поймет. Видишь? Сама установка перед выходом на сцену поменялась.

Каково выступать перед огромной аудиторией?

Действительно непередаваемое ощущение, когда ты выходишь на сцену. Сидит полный зал. Он полностью темный, на тебя светят софиты. Ты заканчиваешь свой номер – и слышишь аплодисменты, то есть зал тебя принял. Не то что там три человека хлопают. Когда и жюри отмечает тебя, и люди.

А после?

Очень приятно после концерта или какого-нибудь выступления встречать друзей, знакомых, которые говорят: «Наташ, ты так круто прочитала» или «Я прослезился», или «Это так круто! Было что-то философское и это не так, как ты в прошлый раз читала, что на слезу пробивало, а ты сидишь и задумываешься, действительно ли так, как ты сказала». И приятнее ка-

существует перед выходом?

Волнение было. Это не обсуждается. Особенно, наверное, первые полгода выступлений на сцене, когда у тебя до этого особого опыта не было, то был такой, знаешь, хорошенький мандраж за кулисами.

Как справлялась?

Помню, был концерт, кажется, самая первая Палитра. У меня настолько дрожал микрофон, что стала держать двумя руками, потому что было видно со сцены особенно с первых рядов, что просто ужас. Потом, знаешь, как один щелчок – и все. Теперь перед выходом на сцену я не могу сказать, что есть какое-то волнение или еще что-то. Нет. Я просто научилась получать кайф от времени, проведенного на сцене, то есть не волно-

ких-то дипломов, наград, – я на это особо никогда не ориентировалась – когда к тебе подходят и говорят, что ты классно сделала.

Столько прочла и выучила, а пробовала сама писать стихи?

Честно говоря, нет. Никогда не пробовала. Нет у меня мурашек от процесса написания стихов. Когда я читаю – да, потому что я пытаюсь понять автора, перенять его опыт и преподнести это. «Увидеть между строк», как любят говорить театралы (смеется).

Совсем-совсем?

Ну, я пробовала писать песни. Тексты к песням. Мы с подружкой очень сильно увлеклись. Мы услышали объявление по телевизору, что проводится конкурс на лучшую песню к Евровидению, и нас это



настолько впечатлило, что мы на перемене собирались на пожарной лестнице, брали блокнотик и записывали. Получалось... Это страшно сейчас читать. Этой неделей на пожарной лестнице все и закончилось. Так сказать, был первый и последний опыт в написании песен.

Некоторые недооценивают чтецкие номера. Расскажешь про нелегкий труд по подготовке достойного выступления?

Процесс довольно трудоемкий и сложный, требует много времени, если хочешь на выходе получить действительно что-то стоящее. У меня это происходит так. Репетиция. Вы сначала выделяете главное. Смысл. С проблемой пониманием смысла текста будь то монолог, стих, проза – что угодно – никогда не сталкивалась. Как можно не понимать, что ты читаешь? Никогда не читаю стихи как прозу или прозу как стихи.

Давай попробуем на примере.

Вот, например, как номер про Жанну Д'Арк репетировали. Сложный. Мало того, что монолог на истории завязан, но и типаж был абсолютно не мой. Там была

такая девушка... в истерике, прямо перед смертью. Очень сложно было передать именно это настроение, потому что ты как бы его понимаешь, а как так сделать, чтобы зритель его понял и при этом не уйти полностью в истерику, чтобы сказали, что ты перекричала или переплакала, или еще что-то. Тогда вначале были и разминки, руководитель направлял. Прочитала биографию Жанны Д'Арк, посмотрела несколько фильмов, чтобы вообще понять эту историю и саму женщину. Почему ее спалили на костре?

Что ж. Простых номеров не бывает.

Все зависит от специфики твоего номера, потому что так или иначе ты должна четко понимать о чем ты читаешь, будь то Жанна Д'Арк, будь то военный номер, будь то история любви. В любом случае человек либо это переживает и доносит, либо наоборот. Скажу так: со всем нужно работать, а для этого нужно время и желание – два ключевых аспекта.

Как запоминаешь текст? В чем секрет? Тайная техника?

Многие спрашивают, как учу тексты. Есть монологи, которые на А4. Как это

все можно запомнить и не запутаться в словах. Честно? Я их никак не учу. Все происходит в процессе. Прошли 1-2 репетиции и текст сам откладывается. Я не знаю, как это работает. Вот какую-нибудь формулу, допустим, могу учить два часа, а через пять минут я ее забуду. Не всегда, конечно, но бывают такие случаи.

Легче одному выступать или в паре, втроем?

В каком-то плане легче выступать одному, потому что понимаешь, что все выступление полностью зависит только от тебя, и ты полагаешься только на себя. Например, когда вы выступаете втроем, может ошибиться один, а от этого полетит все выступление, весь труд и все время, которое ты в него вложил. На результат сложнее работать с кем-то, потому что далеко не все от тебя зависит. Но в плане генерации идей... Например, как поставить номер. Я вижу это так, а ты видишь это так. Ага, так можно вообще по-другому. Здесь легче работать в команде, так как тебе подскажут, и ты подскажешь, а в итоге получается целостная картинка.

Так как все-таки на Студвесне было в этом году?

Эта Студвесна мне очень запомнилась и понравилась. Я познакомилась со многими крутыми людьми. Наверное, это одна из главных причин, почему стоит идти участвовать. Если говорить про, скажем так, профессиональную сферу, — песни, танцы, театр — то ты учишься взаимодействовать с людьми, понимать их, чтобы вместе выступление смотрелось целостно. У меня был чтецкий военный номер и роль «Тихони».

Как тебе образ?

Как мне кажется, сыграла неплохо. Сказали, что у меня вышел этот образ, но на самом деле по природе своей я другой человек, то есть я спокойная, но не тихоня. Я эмоциональный человек, и сыграть роль, когда это не особо близко тебе... Над этим приходится работать. Не иначе. Тем не менее, это был интересный опыт: стать такой тихой милой девушкой, которая живет с мамой. Такая вся...тихоня, одним словом, но, повторяюсь, в жизни я не такой человек.

Что еще привлекает?



Естественно, сама атмосфера Студвесны.

Но работы-то много!

Колоссальный труд, как ни крути, начиная от сценаристов и заканчивая режиссерами. Опять же про работу в команде: ошибешься ты, а полетит все выступление, и такие случаи были. Не все гладко: и ругались на репетициях, и спорили, но все равно пришли к чему-то единому. Собрались и выступили. И здорово же! Первое место за художественную самостоятельность мы вытянули. Было круто.

Каково было во время вручения дипломов?

Много эмоций. Помню, как вручали за наш «военник». Говорят: «Вот, первое место. Экономический факультет. Лазакович Наталья». А я: «Ну да, стройфак. Кто мог сомневаться». Мне говорят: «Наташа, иди за дипломом». Был такой шок, что

мы все-таки взяли первое место, а потом всем нашим стали вручать дипломы.

Помню общий шок, когда вначале не давали ни одного диплома, а потом посыпались первые места, как из рога изобилия. Что ж. Усилия вложены не зря.

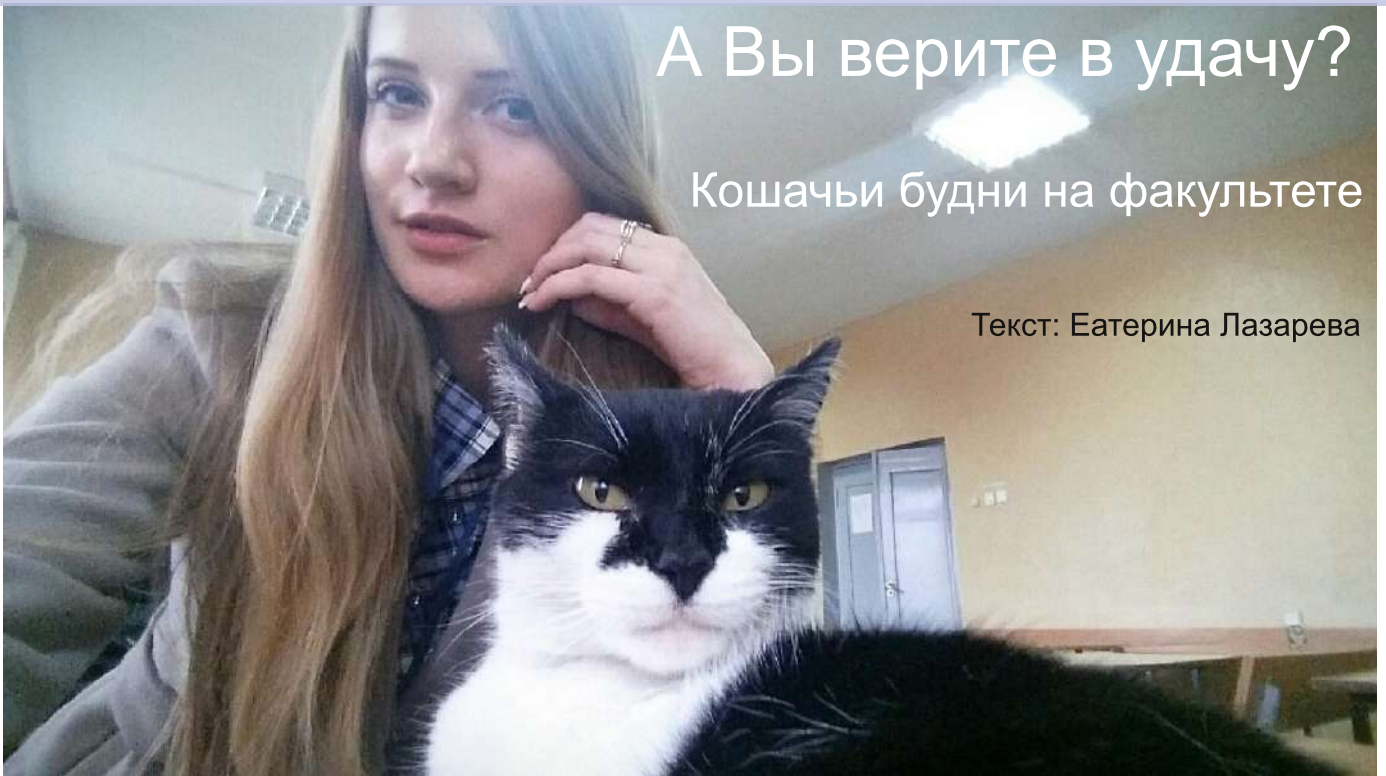
Это того стоит! Однако занимает много времени, потому что именно этот весенний семестр у меня был очень тяжелый: курсовые работы, научные, плюс какие-то семейные дела, которые ты не можешь отложить. Тебе звонят – и ты должна быть за 120 километров отсюда. К сожалению, только 24 часа в сутки, поэтому приходилось сидеть и до утра. Все мы студенты, все с этим справлялись и какая-то прелесть студенческой жизни отчасти в этом и есть.



А Вы верите в удачу?

Кошачьи будни на факультете

Текст: Еатерина Лазарева



Лето. В корпусе с каждым днем становится все меньше студентов, а это значит, что все этажи находятся в ее безоговорочном распоряжении. Вальяжно прохаживаясь по зданию, исследовав местность за столько лет вдоль и поперек, это мудрое создание отдыхает после очередного учебного года. Занятия не скоро, поэтому можно спокойно принимать солнечные ванны да практиковать

дневной сон, не боясь перспективы пропустить лекцию...

«Чтобы сдать все сессии и доучиться до конца, нужно поцеловать кошку». Узнала вовремя, нечего сказать. На последнем курсе поздно вато начинать, но, может, кому другому пригодится это тайное знание. За столько лет учебы ни разу не слышала о местной примете. Вы знали? А что вообще мы знаем о талисмане факультета?

Кошка по имени Машка. Все же ее видели, не правда ли? По крайней мере, замечали на втором этаже несколько выбивающиеся из общего интерьера мисочки, которые явно кому-то предназначены. Да тут уровень Шерлока намечается. А если они стоят около определенного кабинета, то, наверное, стоит туда заглянуть, чтобы узнать подробности. Нет, ну с таким уровнем надо было в детективы идти. Не меньше.

Говорят, что Машка на факультете обитает давным-давно, и сейчас ей уже около 14 лет. Ей не было и девяти месяцев, когда она по необъяснимому стечению обстоятельств попала в ВУЗ. Просто прибилась, но главное оказаться в



нужном месте и в нужное время, так как было принято решение оставить ее здесь. Кормят, ухаживают, обрабатывают. Опять же, регулярный аттракцион в виде постоянно меняющихся студентов и неограниченное посещение лекций по желанию Ее Мурлычества. Нет времени скучать! Кстати, Машка отлично чувствует хороших людей, так что не удивляйтесь, если это пушистое создание заглянет к вам на пару, окинет всех мудрым взглядом и выберет вас вместо окна. Знайте, что вы – хороший человек. Если же судить по количеству прослушанных курсов, Машка могла бы давно стать дипломированным специалистом, до мяугистра доучится или того выше, но пока это только в теории.

В дни сессий и пересдач уровень обращения за помощью к мяукающему мудрецу возрастает в разы, ведь каждый хочет прикоснуться к живому воплощению удачи. Помогает? По крайней мере,

никто не жаловался. Обычно Машку гладят и обнимают, но есть способ увеличить концентрацию принимаемой удачи – подношения. А что вы думали? Сначала покормили, а потом зачитали список своих желаний и надежд. Поэкспериментируйте. Корма от разных производителей с разнообразными вкусами...

Не стоит ограничивать себя! Проявите фантазию и сочетайте, ведь порой самая неожиданная комбинация дает желаемый результат.



По ту сторону объектива: Александр Моргунов

Беседовала Екатерина Лазарева

Мы все хотим запечатлеть знаменательные события своей жизни, а порой немного чаще, чем следовало бы. И так до тех пор, пока память на телефоне не закончится, или что вы там используете для себя любимых. Профиль в соцсетях же пополнять надо, так что фотографироваться – необходимый навык, а там и свой блог не за горами. Тут уже можно и в ареал видеоблогеров перекачивать, овладев базовыми навыками. Почему, собственно говоря, нет?

Зашла издалека, но ключевые слова упомянула. Герой нашей рубрики – Александр Моргунов (гр. ЭОП-161), который не понаслышке знает, что такое работать качественно да вдобавок креативно, избегая клише. Удалось урвать пару минут из его плотного графика. Видео в журнал добавить оказалось проблематично, поэтому за дополнительной информацией обращайтесь к первоисточнику, а вот некоторые фотографии есть. Как говорится, за художника говорят его работы, поэтому давайте компенсируем недостаток фраз созерцанием работ Александра, отличающегося, ко всему

прочему, скромностью.

Чем конкретно ты занимаешься?

Я занимаюсь фото- и видеосъемкой и немного мультипликацией, совсем чуточку. Занимаюсь – это громко сказано, скорее пытаюсь что-то делать в этих направлениях.

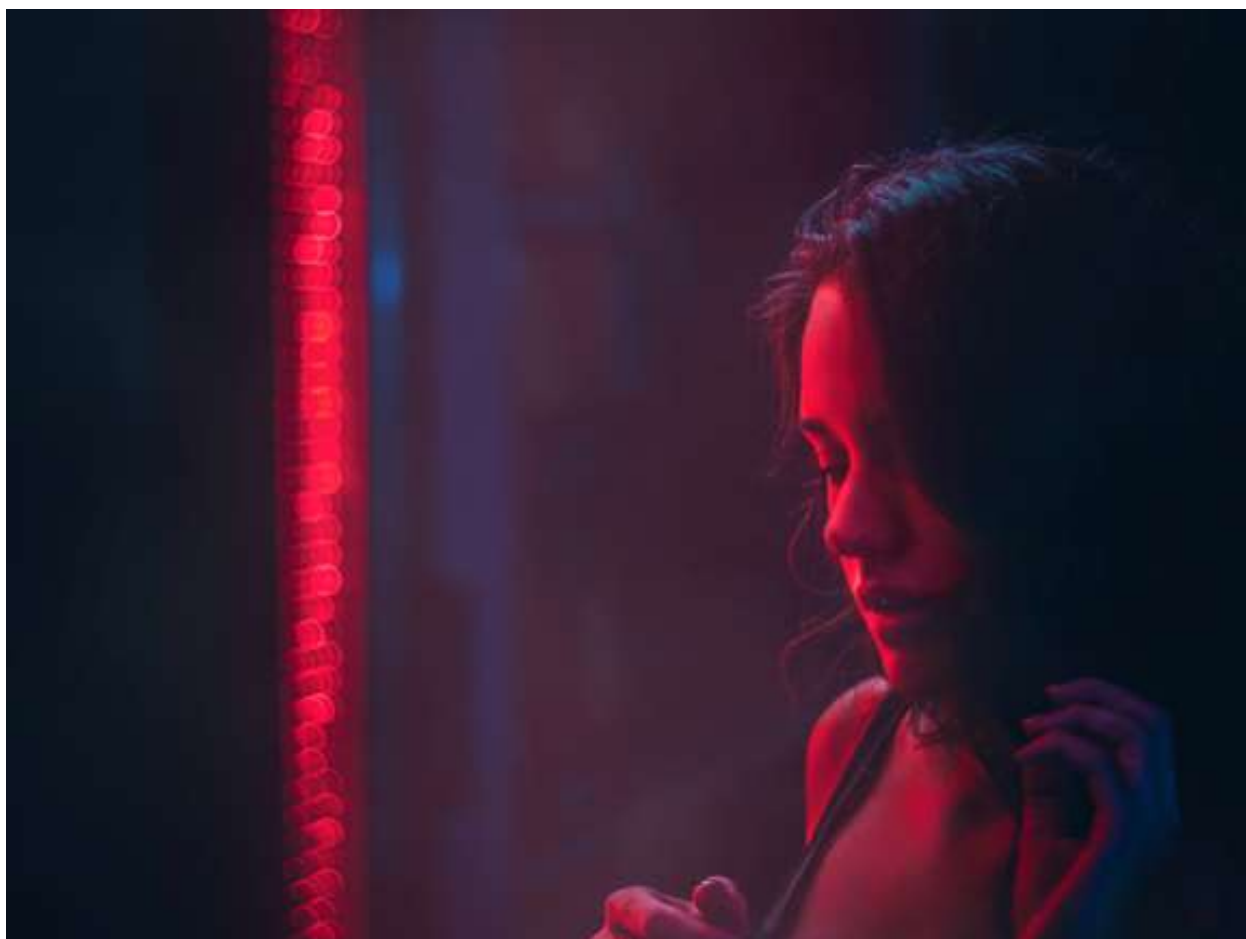
Может, у тебя и псевдоним есть?

Псевдонима у меня нет. Я стараюсь не подписываться под своими работами, ибо ничего выдающегося в них не вижу, пока что.

В твоей жизни есть наставник или всему научился сам?

Нет, наставника, к сожалению, нет, но он бы очень мне пригодился даже сейчас. Многие я делаю неправильно и не всегда могу это осознать вовремя. Но в этом нет ничего плохого, я все свои ошибки стараюсь исправить, когда занимаюсь новым проектом. Это один из лучших способов чему-то учиться, по крайней мере, для меня.





Адреса, явки и пароли

Если ты до сих пор не знал, то на этой странице есть ссылки на все электронные ресурсы, связанные с экономическим факультетом:



<http://eco.bru.by/> - официальный сайт факультета



<http://moodle.bru.by/> - образовательный портал факультета



https://vk.com/bru_econom/ - страница факультета Вконтакте



<https://www.facebook.com/brueconom/> - страница факультета в Фейсбуке



https://www.instagram.com/bru_econom/ - аккаунт факультета в Instagram



<https://goo.gl/ln0Df> - канал факультета в YouTube



t.me/BruEconom_bot - чат-бот факультета в Telegram